PLANB
La pasión por el suceso

REVISTA

MEMORIAS DE LAS ARTES

Nº 5 - EDICIÓN ESPECIAL – NOVIEMBRE 2026

PRECIO
$ 5,00



Arte en la comunidad llevó formación artística a nueve cantones de Loja

Quipu Loja y la integración transfronteriza

UTPL impulsa el talento lojano con una producción audiovisual creada con inteligencia artificial

www.planbloja.com

PlanB Loja
@planbloja
@loja_planb
plan.b.loja



La historia de una oveja, Teatro Petra, 2024, Teatro Benjamín Carrión Mora

MEMORIAS
DE LAS ARTES

Revista
MEMORIAS DE LAS ARTES

Nº 4 – edición especial – Noviembre 2025

Dirección General:
Tatiana Calderón

Edición:
Mercedes Carrera Rodríguez

Periodista:
Jessica Celena Loarte

Diagramación:
P&L

Impresión:
Imprenta Indugraf Amazonas
Sucre 207-40 y Miguel Riofrío
099 741 8233

Distribución:
PlanB Loja

Fotos:
Jessica Celena Loarte

Portada: Roberto González

Contactos:
098 351 3393

www.planbloja.com

PlanB Loja
@planbloja
@loja_planb
plan.b.loja

EDITORIAL
Loja, epicentro del Festival Internacional de las Artes Vivas 1

REPORTAJE
Festival de las Artes Vivas, el telón de los sueños se levanta en Loja 3

REPORTAJE
Escoprol abre matrículas para formar a nueva generación de conductores profesionales en Loja 5

REPORTAJE
Arte en la comunidad llevó formación artística a nueve cantones de Loja 7

BINACIONAL
Quipu Loja y la integración transfronteriza 8

OPINIÓN
Reforma estructural de un sistema de justicia ágil, eficiente y confiable 9

REPORTAJE
UTPL impulsa el talento lojano con una producción audiovisual creada con inteligencia artificial 10

REPORTAJE
El pulso de la escena en la Casa de la Cultura Núcleo de Loja en Festival Internacional de Artes Vivas 12

Loja, epicentro del Festival Internacional de las Artes Vivas

Cuando llega noviembre Loja se transforma porque el arte lo reclama. La décima primera edición del Festival Internacional de las Artes Vivas (FIAVL), agendada del 12 al 22 de noviembre, no solo plantea una toma simbólica de la ciudad, sino que despliega infraestructura de programación masiva que sitúa a la cultura como un eje de desarrollo y dinamización económica.

En Loja se cumplen 388 funciones que se distribuyen en 53 espacios no convencionales como parques, plazas y calles integrando la oferta cultural y convirtiendo el tránsito cotidiano en un punto de encuentro ciudadano.

El concepto de esta edición, “Artes vivas para habitar el futuro”, busca trascender la simple muestra escénica para integrar activamente a la comunidad bajo la creación del entorno urbano.

El FIAVL reúne a representante de 12 países, contando con Alemania como país invitado de honor.

Además el desfile inaugural “Pinceladas en movimiento” moviliza a 3.000 artistas distribuidos en 40 delegaciones (11 de ellas provenientes de diversas provincias de Ecuador).

El componente educativo se fortalece con eventos como la II convención del Circo (del 10 al 14 de noviembre en Pucará) donde 15 artistas internacionales imparten talleres especializados.

El concepto de esta edición, “Artes vivas para habitar el futuro”, busca trascender la simple muestra escénica para integrar activamente a la comunidad bajo la creación del entorno urbano.

En esta oportunidad los niños participan en la elaboración de cometas con pensamientos e ideas que decoran el circuito cultural , así como jóvenes que transforman el muro urbano a través de talleres de elaboración de máscaras.

Cuando las ciudades destinan sus recursos a democratizar el acceso a la cultura y a respaldar económicamente a sus creadores, el beneficio va más allá de la estética. Este festival moviliza a miles de artistas y distribuye cientos de actuaciones en los espacios públicos y en los teatros.

Estas acciones fomentan el turismo local y redefine la relación entre la ciudadanía y su entorno común.

Loja vuelve a demostrar que la inversión en artes vivas es una apuesta por el desarrollo social y económico.

Entonces hace falta que las autoridades atiendan el requerimiento de procurar la autonomía para fortificar la creación local.



The primitals, Yllana Producciones y Primital Bros, Teatro Benjamín Carrión Mora, 2025

PUBLICIDAD



LUNES.....

NUEVA ERA PARA ITESUT

POR: DEPARTAMENTO DE MARKETING – ITESUT SEDE LOJA

INSTALACIONES RENOVADAS EN LOJA, OFERTA ACADÉMICA 100% EN LÍNEA PARA TODO EL ECUADOR.



El Instituto Superior Tecnológico Universitario del Transporte ITESUT arranca una nueva era de transformación y expansión institucional, comprometidos en brindar una experiencia educativa de máximo nivel.

La sede Loja se encuentra en un proceso integral de remodelación de sus instalaciones físicas, creando aulas e infraestructura de vanguardia adaptadas a las exigencias del mercado actual.

En esta nueva etapa, ITESUT rompe barreras geográficas para llevar educación de calidad a nivel nacional con carreras y maestrías interactivas y 100% en línea, combinando la enseñanza práctica con la flexibilidad que los estudiantes necesitan.

La oferta académica abarca Tecnologías Superiores Universitarias en Marketing Digital y Redes Sociales, Seguridad Ciudadana, Gestión del Transporte, Emergencias Médicas, Electricidad y Educación Básica; además de títulos en Administración Financiera, Comercio Exterior, Mecánica Automotriz, Auditoría Vial, Enfermería y Tránsito, acompañados de Maestrías Tecnológicas en Experiencia del Consumidor, Transporte Multimodal y Energías Renovables.

El gran diferenciador de esta nueva era es la consolidación internacional de ITESUT University Miami, Florida (EE.UU.), permitiendo a los estudiantes acceder a licenciaturas y maestrías en áreas clave como Experiencia del Consumidor, Marketing Digital y Transporte Multimodal, junto con capacitaciones especializadas en Inteligencia Artificial (IA). De este modo, los alumnos pueden obtener un título oficial de los Estados Unidos sin salir de Ecuador.

Gracias a un fluido proceso de homologación de los títulos obtenidos en ITESUT Ecuador hacia ITESUT University Miami Florida, la institución abre nuevas y potentes oportunidades académicas y laborales a nivel global, marcando el ritmo de la educación superior en el sur del país.

Las matrículas se encuentran abiertas.

ITESUT
"Pioneros en la educación del transporte"

SEDES
Quito, Guayaquil, Loja, Santo Domingo, Portoviejo, Montecristi

UBICACIÓN
Calle Thomas Alva Edison y avenida Pío Jaramillo (a 300 metros de la Clínica San Pablo).

TELÉFONOS
0996396301 - Matríz Quito
0996051956 - Loja





REPORTAJE

Festival de las Artes Vivas, el telón de los sueños se levanta en Loja

Cuando la fresca brisa de noviembre recorre las pequeñas calles coloniales de Loja. La ciudad entera se transforma. Los florecidos balcones, las plazas coloridas y los teatros centenarios son el escenario al aire libre más vibrante del Ecuador.

Del 12 al 22 de noviembre de 2026, Loja celebra la undécima edición del Festival Internacional de las Artes Vivas (FIAVL 2026), bajo el concepto curatorial: “Artes Vivas para Habitar el Futuro”.

En esta ocasión, el certamen sitúa a la niñez y a la juventud en el centro del mapa cultural, proyectándose como un territorio de encuentro intergeneracional donde los jóvenes son expectadores y a la vez protagonistas de las acciones creativas y del futuro artístico del país.

Los colectivos lojanos trabajaron en la ambientación. En los talleres el trabajo resultó febril: carpinteros, artesanos y colectivos desarrollaron los detalles de la ambientación estética que engalana el centro histórico de la ciudad.

Elementos tradicionales entre los que se cuentan a las cometas lojanas que simbolizan los sueños pintados a mano por niños, así como un mural de máscaras artesanales, dan la bienvenida a delegaciones y visitantes de todo el mundo.

La ciudadanía participa a través del taller gratuito de escritura comunitaria impartido por el colectivo “Garabato Público”, preparando obras en cerámica y modelado que se integran al circuito cultural del FIAVL.

El inicio de esta fiesta escénica está marcado por el tradicional desfile inaugural el 12 de noviembre. El recorrido cubre el sector Cabo Minacho por la calle Bolívar hasta envolver su paso porla icónica Plaza de



Datos clave del FIAVL 2026

Loja Festival Internacional de Artes Vivas

- **Fechas:** Del 12 al 22 de noviembre de 2026 (11 días de programación).
- **País invitado de honor:** Alemania.
- **Inauguración:** Desfile "Pinceladas en movimiento" el 12 de noviembre a las 18:00, con la participación de 11 delegaciones de distintas ciudades del país.
- **Alcance:** Más de 400 actividades culturales y formativas, 165 elencos y 173 propuestas artísticas.
- **Participantes internacionales:** Delegaciones de 12 países (Alemania, Chile, Cuba, España, Francia, México, Colombia, Italia, Argentina, Costa Rica, Perú y Uruguay).
- **Escenarios:** Teatros principales como el Teatro Benjamín Carrión, centros culturales, además de plazas, parques y calles de la ciudad.



San Francisco convocando a decenas de delegaciones estudiantiles, colectivos artísticos y comparsas bajo la temática de la memoria y la identidad.

Con un presupuesto gubernamental de USD 1 200.000 se cumple el conjunto de programas y cartelera establecida.

Con un presupuesto gubernamental de USD 1 200.000 se cumple el conjunto de programas y cartelera establecida.

La cartelera oficial de esta undécima edición promueve la diversa vitrina escénica.

El país invitado de honor es Alemania, encabeza la participación internacional con la famosa exposición itinerante “Osos Buddy” en el Museo de la Cultura Lojana, instalando una pieza monumental en el circuito urbano y la puesta en escena en la Convención de Circo.

Artistas y compañías procedentes de nueve países: Italia, República Dominicana, Uruguay, España, Colombia, Perú, Francia, Argentina y Chile ofrecen montajes de danza contemporánea, teatro de gran formato y arte de calle.

Tras las convocatorias y la Selección de un Comité Curatorial de Niñez y Juventud, seleccionaron obras nacionales representativas como: Ahí viene el monstruo (Loja), El fruto del amor (El Oro), Teas Land, Asfalto. El lugar de las cosas rotas. La noche de los giles y técnicos: abarcando desde el teatro de títeres hasta la danza urbana y la música experimental.

El impacto del FIAVL sobrepasa los límites geográficos del cantón Loja. A través del programa territorial “Camino a Loja 2026”, se mantienen activas las etapas previas de formación, residencia y circulación artística en las provincias de Pastaza, Tungurahua, Morona Santiago y Santa Elena.

Con esta nueva cita internacional con el arte, Loja ratifica su histórico estatus como la capital musical y cultural de Ecuador. Por once días la ciudad del sur se convierte nuevamente en el espejo donde el arte, reflexiona, sueña y habita el futuro.



lanzamiento de la programación 2025, Casona Municipal

REPORTAJE

Escoprol abre matrículas para formar a nueva generación de conductores profesionales en Loja

Con un parque automotor renovado la institución invita a la ciudadanía a ser parte del nuevo proceso de formación

Quienes tengan 18 años y aprobado el primer año de bachillerato pueden matricularse en el nuevo curso de obtención de la Licencia Profesional Tipo "C" en la Escuela de Conductores del Sindicato Provincial Choferes Profesionales de Loja (Escoprol). El proceso de formación dura seis meses, las clases teóricas son virtuales y las prácticas de conducción presenciales. Cuentan con horarios flexibles y facilidades de pago.

Esta licencia faculta a los ciudadanos a conducir taxis, camionetas, vehículos de transporte de pasajeros, camiones de hasta 3,5 toneladas y vehículos particulares.

Durante el curso, los aspirantes a conductores profesionales reciben 13 materias: educación vial, primeros auxilios, relaciones humanas, mecánica básica, psicología aplicada a la conducción, atención al cliente y otras.

El secretario General, Modesto Castillo, resaltó que una vez culminado el curso, los nuevos profesionales del volante pueden ser socios de la institución y acceder a múltiples beneficios. "Contamos con programas de lotización, atención médica, odontológica, rehabilitación física. Tenemos una peluquería, una gasolinera, una Unidad Educativa con educación de calidad".



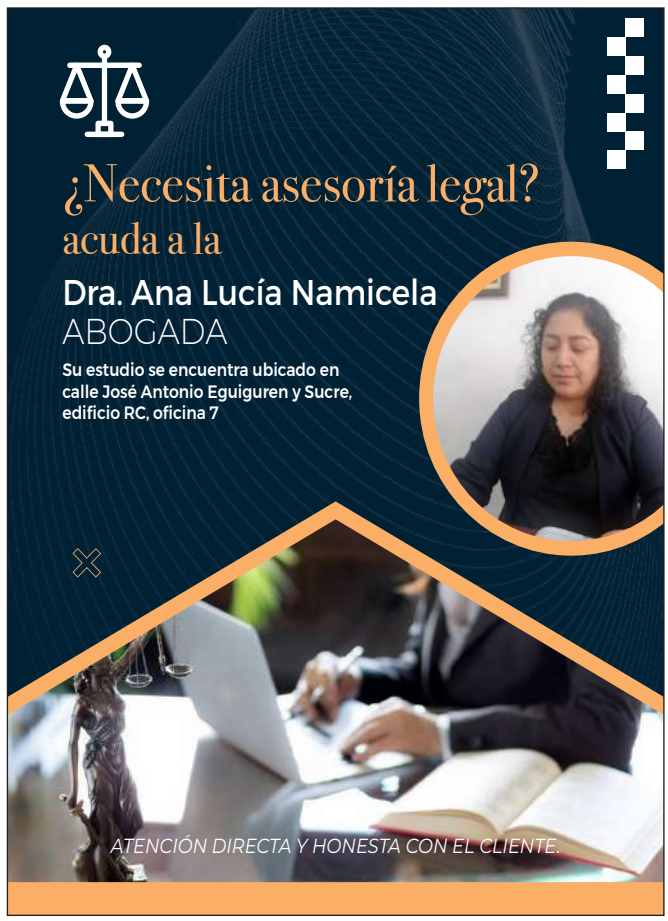
LAVACOR
IMPORTADORA
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR DE
FILTROS LUBRICANTES NEUMÁTICOS
PARA VEHÍCULOS LIVIANOS
PESADOS Y MAQUINARIA
Av. Cuxibamba e Ibarra (esq.) Edificio Lavacor
Teléfonos: (593-7) 258 6185 - 258 8101

Desde el corazón de Puyango
CAFE Don Caji
Tostado y Molido
Cel.: 0991366683
Telf.: 0981251589
Dir.: Calle principal de ingreso al Arenal, a 80m de la Unidad Educativa RSP.
vichucajilima@gmail.com


Dr. Iván
Roldán Rogel
ABOGADO EN LIBRE EJERCICIO DE LA PROFESIÓN
DR. IVAN ROLDAN R.
ABOGADO
ATIENDE ASUNTOS LEGALES
Derecho Civil y Familia
Derecho Laboral
Derecho Penal
Derecho Tributario
Derecho Administrativo y Constitucional
Trámites Notariales y Registrales
Contactos
OFICINA
Centro Comercial Reina del Cisne
CELULAR
098 872 7296


Loja
está de fiesta
El arte y los históricos ecos de independencia se sienten a cada paso.
Integrar la creación innata y la participación del paisaje rural abre el espacio para vivir con intensidad el Undécimo Festival Internacional de las Artes Vivas.
Mi reverente saludo a la colectividad lojana y a sus visitantes.
Mgr. Adálber Gaona
CONCEJAL RURAL DEL CANTÓN LOJA


Daniel Alexander
González Pérez
Abogado · Especialista en Derecho Público
Abogado con varias especialidades y maestrías. Ha sido asesor de varias instituciones a nivel nacional, así como coordinador y director de entidades públicas a nivel nacional y de la provincia de Loja. Docente universitario de grado y posgrado en Derecho Privado, Derecho Administrativo y Contratación Pública. Cuenta con más de 20 años de experiencia en el ámbito público. Abogado en libre ejercicio y consultor en materia de contratación pública.
098 256 4568
dagonzalezperez@gmail.com
GCS Grupo Consultores & Soluciones


¿Necesita asesoría legal?
acuda a la
Dra. Ana Lucía Namicela
ABOGADA
Su estudio se encuentra ubicado en calle José Antonio Eguiguren y Sucre, edificio RC, oficina 7
ATENCIÓN DIRECTA Y HONESTA CON EL CLIENTE.

REPORTAJE

Arte en la comunidad llevó formación artística a nueve cantones de Loja

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Núcleo de Loja, a través del proyecto Arte en la Comunidad, impulsó procesos gratuitos de formación artística en nueve cantones de la provincia, beneficiando a 1.360 niñas, niños, jóvenes, mujeres, personas adultas mayores y otros sectores de la población, mediante talleres de danza, música, oratoria, dibujo y pintura.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Núcleo de Loja, a través del proyecto Arte en la Comunidad, impulsó procesos gratuitos de formación artística en nueve cantones de la provincia, beneficiando a 1.360 niñas, niños, jóvenes, mujeres, personas adultas mayores y otros sectores de la población, mediante talleres de danza, música, oratoria, dibujo y pintura.

El proyecto se desarrolló entre abril y octubre de 2026 y tuvo como propósito democratizar el acceso al arte y la cultura, acercando oportunidades de aprendizaje y expresión artística a distintos sectores de la provincia, especialmente a territorios donde el acceso a procesos de formación cultural ha sido limitado.

La iniciativa llegó a los cantones de Loja, Zapotillo, Catamayo, Celica, Puyango, Paltas, Macará, Pindal y Saraguro. Uno de los principales resultados fue la conformación de elencos artísticos locales, especialmente de batukada y danza, así como el fortalecimiento de colectivos culturales existentes. Además, se desarrollaron exposiciones de dibujo y pintura, espacios de expresión oral y presentaciones artísticas que permitieron a los participantes compartir con sus comunidades los conocimientos y habilidades adquiridos durante el proceso.

Como parte del cierre de las jornadas formativas, en los cantones se organizaron encuentros culturales abiertos al público, que incluyeron desfiles por las principales calles de las cabeceras cantonales y muestras artísticas, convirtiendo los espacios públicos en escenarios de participación, integración y expresión cultural.

Julio Espinoza Bustamante, director provincial de la CCE – Loja, destacó la importancia de generar oportunidades para que la ciudadanía acceda a procesos de formación artística gratuitos, señalando que iniciativas como esta contribuyen a la democratización de la cultura, la participación ciudadana y el reconocimiento del arte como un derecho.

Arte en la Comunidad constituye una experiencia de descentralización de los servicios culturales y de fortalecimiento de las capacidades artísticas locales. Con los resultados alcanzados, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja reafirma su compromiso de ampliar estos procesos, generar nuevas oportunidades de formación y continuar llevando el arte y la cultura a más comunidades de la provincia.





BINACIONAL

Quipu Loja y la integración transfronteriza







La frontera entre Ecuador y Perú ha dejado atrás la noción de límite geográfico para convertirse en un territorio de encuentro, diálogo y creación compartida. En este escenario, Quipu Loja se consolida como un ambicioso proyecto cultural transfronterizo impulsado por el Consulado General del Perú en Loja, diseñado para tejer redes de cooperación artística, memoria histórica y desarrollo comunitario entre ambas naciones.

Tomando el nombre del quipu —el sistema incaico de cordones y nudos utilizado para registrar información y conectar comunidades a grandes distancias—, el proyecto adopta esta metáfora ancestral para proponer una red de comunicación y de intercambio contemporáneo.

Lejos de ser una iniciativa aislada, Quipu Loja funciona como un espacio permanente de información, articulación y visibilización para creadores, gestores culturales, académicos y ciudadanos de la región sur del Ecuador y el norte del Perú. La plataforma actúa como un modo dinámico donde convergen diversas expresiones estéticas, desde las artes plásticas y escénicas hasta la literatura, la música y el patrimonio biocultural compartido.

Revalorizar las raíces andinas y amazónicas comunes, destacando cómo el patrimonio histórico trasciende las delimitaciones políticas modernas.







OPINIÓN

Reforma estructural de un sistema de justicia ágil, eficiente y confiable.



Gustavo Costa

En esta época de relevancia jurisdiccional en las funciones del Estado y en referencia al sistema judicial del país, es necesario resaltar las falencias y sus fortalezas, sus servidores públicos deben ser quienes dentro del marco de sus competencias, con esfuerzo fecundo, como apostolado y con las limitaciones propias de la frágil Seguridad Jurídica y administrativa del país, con inmensa devoción.

Por la justicia y el derecho, deben apuntalar el andamiaje donde descanse la estructura que abrace la institucionalidad del Estado y fortalecer la democracia basada en la eficiencia, la ética, la probidad y transparencia que garantice la vigencia plena de la democracia que sin duda nos conlleva a perfeccionar la excelencia al servicio de la sociedad ecuatoriana.

Pese a las manipulaciones coyunturales como producto de la evidente crisis política que atraviesa el país, donde a diario se vulneran derechos legales y laborales con normas caducas, lesivas y discriminatorias que atentan contra la SEGURIDAD JURÍDICA del Estado, es necesario seguir perseverando para que prevalezca el respeto a la Autonomía e Independencia de la Función Judicial. No obstante resulta elemental concebir y anteponer el servicio colectivo por sobre cualquier interés particular.

Las falencias y vacíos legales que se observan en nuestra legislación, no responden a la autoría de los jueces u operadores de justicia, son producto de la descomposición social y el desdén de los gremios profesionales, Asambleístas que poco o nada hacen por dotar al Estado de una verdadera y agresiva herramienta legal, su labor legislativa coyuntural solamente se reduce a reformas de parche que en algunos casos mas bien generan caos jurídico y no soluciones estructurales.

El letargo y la amnesia social, nos está conllevando inclusive a sucumbir en el retraso y ostracismo de los pueblos, pues el comportamiento conformista nos catapulta a desconocer otros complementos básicos del convivir ciudadano, se está descuidando el impulso a la cultura, las artes y el turismo que también son puntales que coadyuvan a mejorar el tejido social que por ahora se está convirtiendo en caldo de cultivo para la decadencia y desigualdad en los sectores más vulnerables de la sociedad. Un llamado a la juventud para que se incluya en esta cruzada cívica para reinstitucionalizar la patria.

Es hora de ser escuchados en todos los estamentos del poder público, quien más que los actores sociales debemos alinearnos para aportar con soluciones legales en la consecución de una verdadera reforma jurídica que se torna imperativa en el Estado ecuatoriano.

REPORTAJE

UTPL impulsa el talento lojano con una producción audiovisual creada con inteligencia artificial

El La película *Romelio y la Bestia*, desarrollada por docentes y estudiantes de la UTPL, combina innovación tecnológica, identidad cultural y un mensaje sobre la conservación del agua dulce. La obra obtuvo el registro del Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (SENADI) y una mención de honor en los Premios Latam Digital 2026.

Loja demuestra que el talento creativo puede abrirse camino en los nuevos escenarios de la innovación tecnológica. Una muestra de ello es *Romelio y la Bestia*, una producción audiovisual desarrollada por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), a través de su Unidad Académica Técnica y Tecnológica UTPL TEC y la Tecnología Superior en Creación Audiovisual Digital, que explora las posibilidades de la inteligencia artificial (IA) en la creación cinematográfica.

El proyecto integra experimentación tecnológica, formación académica y una historia vinculada con la riqueza natural y cultural del sur del Ecuador. Su desarrollo permitió explorar nuevas herramientas para la producción audiovisual, sin dejar de lado la dirección creativa, el criterio artístico y la supervisión humana.

Tecnología al servicio de la creatividad

La producción de *Romelio y la Bestia* combinó metodologías tradicionales del ámbito audiovisual con herramientas de inteligencia artificial para apoyar procesos como la generación de imágenes, el sonido y los efectos visuales. Las decisiones narrativas, la dirección creativa y los criterios éticos se mantuvieron bajo supervisión humana, como parte de un enfoque que busca aprovechar las posibilidades de la tecnología sin perder de vista el papel de las personas en la creación artística.

Para Hernán Yaguana Romero, director de la Tecnología Superior en Creación Audiovisual Digital de UTPL TEC, esta experiencia permite acercar las nuevas tec-



nologías a la formación profesional, explorar sus aplicaciones en las industrias creativas y reflexionar sobre uno de los principales desafíos de la creación audiovisual contemporánea: aprovechar las herramientas tecnológicas sin perder de vista la calidad narrativa, la responsabilidad ética y el criterio humano.

"La inteligencia artificial ya está transformando la producción audiovisual. Nuestro reto no es reemplazar a las personas, sino comprender cómo aprovechar estas herramientas con criterios éticos, creatividad y responsabilidad frente al impacto que tendrán en la sociedad", añade el director.

Más allá de la innovación tecnológica, *Romelio y la Bestia* propone una reflexión sobre la conservación del agua dulce y la protección de la biodiversidad. La historia se inspira en un relato de Zoyla Loyola Román, escritora lojana y docente de la UTPL, y presenta a Romelio, personaje perteneciente al pueblo Saraguro, en una narrativa que incorpora conocimientos ancestrales y elementos de la identidad cultural ecuatoriana.

Una producción con reconocimiento nacional e internacional

El trabajo desarrollado por docentes y estudiantes de la UTPL obtuvo el registro del Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (SENADI), un paso importante para el reconocimiento de la obra y la protección de sus derechos de propiedad intelectual.

A este logro se suma una mención de honor en la decimotercera edición de los Premios Latam Digital 2026 by Interlat, en la categoría *IA para el Bien Social*, cuya ceremonia se celebró en Colombia. Esta distinción reconoce el valor de una propuesta que explora el potencial de la inteligencia artificial para desarrollar contenidos con sentido social, cultural y ambiental.



Más allá de la innovación tecnológica, Romelio y la Bestia propone una reflexión sobre la conservación del agua dulce y la protección de la biodiversidad.

Ambos resultados destacan el trabajo académico y creativo que se impulsa desde UTPL TEC, así como las oportunidades que surgen al integrar la formación universitaria con la experimentación tecnológica y la generación de proyectos audiovisuales con identidad propia.

"Este reconocimiento demuestra que UTPL TEC está trabajando a la par de las nuevas tecnologías, experimentando y, sobre todo, trasladando ese conocimiento a la sociedad. Lo que desarrollamos en nuestros laboratorios también se convierte en aprendizaje para los estudiantes y en soluciones para el país", señala Yaguana.

La experiencia de *Romelio y la Bestia* muestra cómo la formación académica y la experimentación tecnológica pueden contribuir al desarrollo de nuevas propuestas creativas desde Loja. También abre oportunidades para que docentes y estudiantes exploren herramientas emergentes y produzcan contenidos capaces de conectar con los desafíos sociales, ambientales y culturales del Ecuador.



REPORTAJE

El pulso de la escena en la Casa de la Cultura Núcleo de Loja en Festival Internacional de Artes Vivas

Cada noviembre, Loja se transforma de manera integral para acoger el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL). Plazas, parques, calles y coliseos se convierten en lienzos y tarimas donde conviven expresiones teatrales, dancísticas y musicales de todo el mundo. En este engranaje monumental, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja (CCE Loja) es un pilar de resistencia, memoria y plataforma indiscutible del talento local y nacional.

Desde la concepción misma del festival, la infraestructura y el capital humano de la CCE Loja han servido como columna vertebral para sostener el componente territorial y comunitario del encuentro.

Espacios emblemáticos administrados por la institución —tales como el Teatro Segundo Cueva Celi y salas de exposición independientes— se integran formalmente al circuito oficial del festival, albergando funciones de alta densidad estética que van desde el teatro contemporáneo hasta conciertos de cámara y muestras plásticas de gran formato.

Para los creadores locales, la Casa de la Cultura representa el puente institucional más directo hacia la gran vitrina del FIAVL. A través de convocatorias, residencias y la facilitación de infraestructura técnica y logística, la institución asegura que los artistas del sur del Ecuador tengan un espacio neurálgico frente a curadores, críticos y programadores internacionales que visitan la ciudad durante los días del evento.

Uno de los aportes más significativos de la CCE Loja en el marco del festival es su capacidad para descentralizar la cultura más allá de los circuitos comerciales y céntricos tradicionales. Mediante la articulación de propuestas que valorizan las raíces andinas, la literatura regional y la plástica contemporánea, la institución promueve activamente una programación pedagógica y de formación de públicos.

Los talleres especializados, conversatorios con dramaturgos y las presentaciones descentralizadas impulsadas desde la sede provincial permiten que la ciudadanía no solo consuma arte, sino que entienda los procesos creativos desde sus entrañas. Esto refuerza el sentido de pertenencia de los lojanos hacia su festival, recordando que la cita internacional se construye, ante todo, desde la cotidianidad de su tejido social.

En un festival que dialoga permanentemente con tendencias globales —como ocurre con la presencia de países invitados de honor y delegaciones internacionales de primer orden—, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja cumple un rol de equilibrio identitario. Sus muestras garantizan que la narrativa del festival mantenga una raíz anclada en el pensamiento crítico, la historia literaria de la "Centinela del Sur" y la experimentación estética contemporánea de los creadores ecuatorianos.

De este modo, la participación de la CCE Loja en el Festival Internacional de Artes Vivas trasciende la simple programación de eventos: es la constatación viva de que el patrimonio artístico de la región posee la solidez, la madurez y la universalidad necesarias para dialogar de igual a igual con los escenarios más exigentes del mundo.

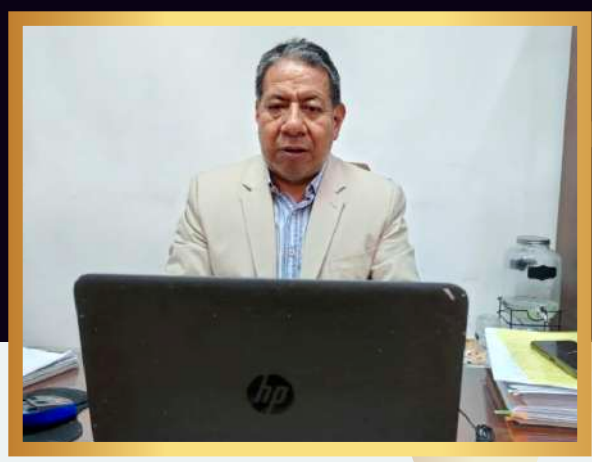


El arte se apodera del espacio público en el FIAVL. Circuito cultural.



Dr. Luis Cuenca Medina
ABOGADO EN LIBRE EJERCICIO

Atiende asuntos constitucionales, penales, laborales y familia.

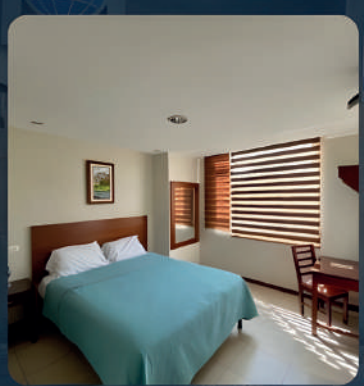


Centro Comercial Vallto
10 de Agosto y 18 de Noviembre
098 557 2607
Loja, Ecuador

HOTEL CARRIÓN
Confort y prestigio

Descubre
LOJA

COCINARTE





Todo lo que necesitas, en un solo lugar

Servicios

Parqueadero | Restaurante | Gimnasio | Salón Social

Colón 152-41 y 18 de Noviembre frente al parque Bolivar
0991310939 - (07) 2584548
recepcion@hotelcarrionloja.com
www.hotelcarrionloja.com

SCAN ME

fiavl utpl

Ciencia a través del arte

2026

13 - 22 NOV

PLAZA DE LA CULTURA

Una experiencia única donde el **arte, la ciencia y la creatividad** se unen para **transformar realidades**





¿Qué podrás disfrutar?

15 Proyectos científicos

12 Instalaciones en 10 días

3 Obras en escena

17 presentaciones de grupos de arte



15400

participantes en 2025





El 2025

- 16 Proyectos seleccionados
- 32 Docentes involucrados
- 102 Técnicos involucrados

+135 mil

visualizaciones acumuladas en redes sociales



Somos una universidad que investiga, crea y comparte

UTPL

La Universidad Católica de Loja

utpl.edu.ec